

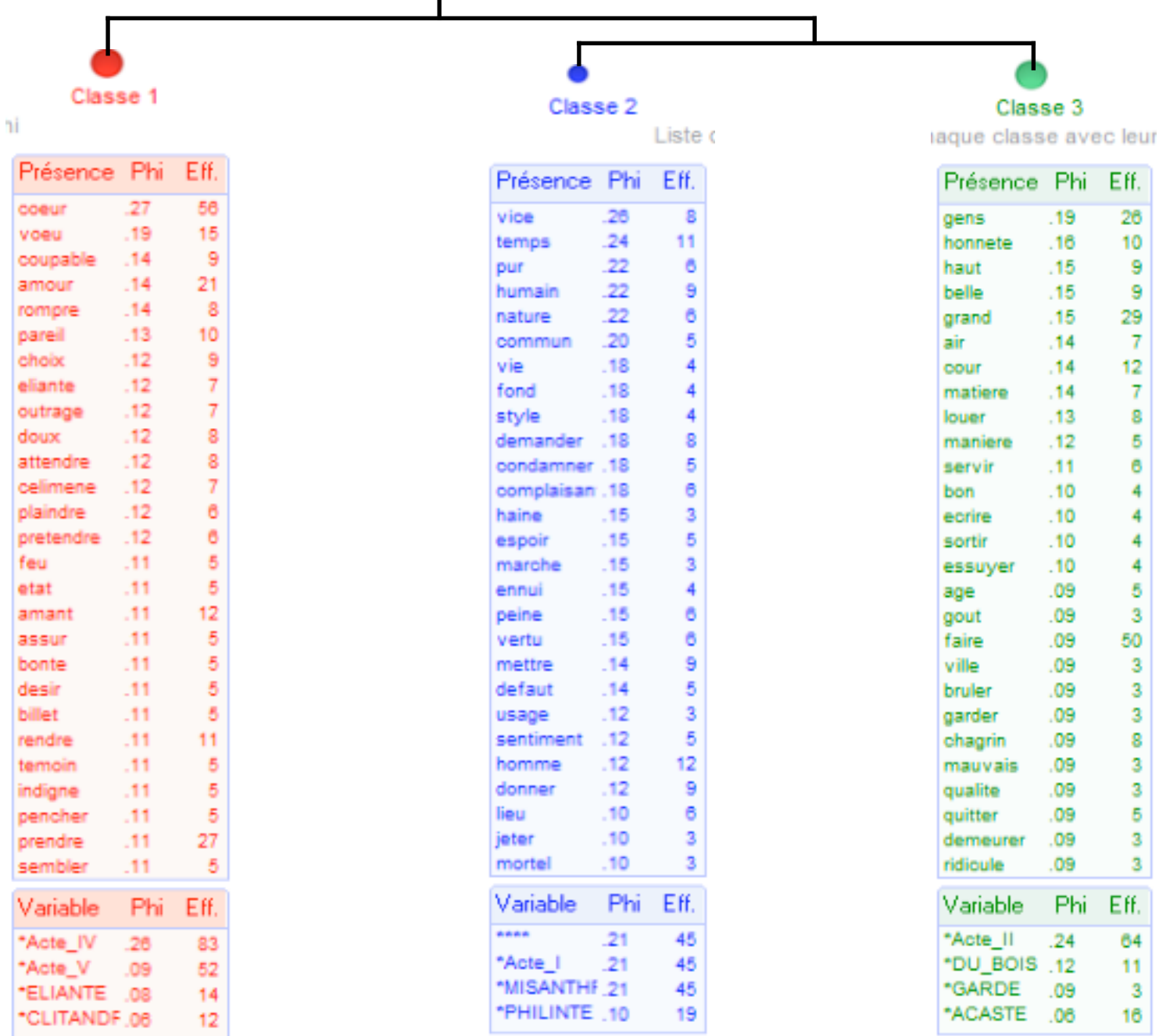
LE MISANTHROPE en son miroir : ALCESTE, logiciel d'analyse lexicale

En interprétant, dans *LE MISANTHROPE*, quelques uns des aspects de la société de son temps, Molière nous invite à la comprendre en construisant, à sa suite, notre propre compréhension des situations qu'il décrit. Mais si son interprétation pouvait se fonder sur son expérience personnelle, directe et vivante, nous ne pouvons tabler que sur le compte-rendu que ses dialogues nous en donnent pour élaborer la nôtre.

Comme tout lecteur - ou spectateur - nous ne disposons donc que des mots du texte, mots à partir desquels le déroulement de l'intrigue et des dialogues, puis leur mémorisation, contribuent à la construction plus ou moins fidèle d'une trace qui soutiendra notre propre interprétation. Chacun connaît la difficulté et les aléas de cette entreprise, encore augmentés lorsque le texte en question est un peu fragmenté, comme il en est du *MISANTHROPE* avec les dialogues de ses 5 Actes et de ses quelques 11 acteurs.

C'est pourquoi on va demander à ALCESTE, logiciel d'analyse textuelle, de réduire à une forme analytique - des groupements de "phrases" et de mots, qu'on dit des "classes" -, forme par ailleurs synthétique - quelques icônes en quelques pages -, l'ensemble de la comédie. C'est sur la base d'une appréhension des divers résultats simultanément accessibles, c'est-à-dire sans intervention de la mémoire, sinon très réduite, qu'on peut alors espérer voir l'interprétation du lecteur - la nôtre - devenir aussi proche que possible de celle qu'a voulu communiquer l'auteur - ici Molière - en nous faisant part de sa propre interprétation des choses de son monde. (Les Actes ont été distingués comme s'il s'agissait de locuteurs indépendants, à titre de simple illustration de cette fonction de l'analyse qui peut aussi être un indice de temporalité : ils sont notés I, II, III, IV, V, et on voit donc ce qu'est leur contribution à chaque classe, à côté de celle des acteurs proprement dits).

LE MISANTHROPE



Une analyse “standard”, qui est conduite sur la base d’une classification double (voir p. 3), réduit toute cette comédie à ce qui paraît typique de quelques grands domaines de sens, distribués sur 3 classes. L’autonomie de la classe 1 se distingue ici de l’articulation des classes 2 et 3

Mais à y regarder de plus près, le vocabulaire de chaque classe est encore assez divers, et on ne parvient qu’approximativement à en saisir le sens sous une forme synthétique, même avec le concours des phrases où se dispersent ces mots dans leurs classes respectives.

C'est donc dans le but de saisir plus précisément les significations portées par les dialogues qu'on va avoir recours à cette possibilité qu'offre ALCESTE d'opérer à différents niveaux d'analyse, hiérarchiquement ordonnés.

Le plan standard, qu'il est inutile de paramétrer, attend un résultat fondé sur l'extraction d'un maximum de dix classes (comme indiqué ligne B3, rang 1).

La taille des classes dépend de la taille du corpus : elle est calculée automatiquement (ligne C1, rang 1=0). L'analyse est conduite sur la base d'une classification double (ligne C1, rang 2=121).

C'est ici l'analyse de départ, qui procure donc trois classes en retenant 76% des unités de contexte élémentaires (en gros, les phrases = uce). Cette classification sera dite "intermédiaire", puisqu'insérée entre deux classes initiales et dix classes finales

Cherchant à remonter la généalogie d'où sont issues ces trois classes pour en mieux saisir la logique, l'organisation, on appelle le plan expert. On va jouer sur le nombre de classes demandé (ligne B3, rang 1, qu'on affecte alors du coefficient 2, pour 2 classes). On reste sur une analyse double (C1, 2 = 121).

Rien ne changeant par ailleurs, nous obtenons ainsi deux classes tout en conservant 86% des uce du corpus.

Après avoir remonté cette généalogie pour en dégager les grands traits, on peut à l'inverse tenter de voir ce que permettrait de préciser la diversification d'une "descendance" plus nombreuse, démultipliant les déclinaisons.

C'est pourquoi, toujours à partir du plan expert, on va modifier B3 en demandant à nouveau 10 classes éventuelles, mais en limitant par ailleurs à 5 uce la taille minimum d'une classe (ligne C1) et en demandant encore une classification double, garante d'une bonne comparaison avec les premiers résultats. Cette classification, bien articulée avec l'architecture du dendrogramme, permettra de comprendre, globalement (en deux, en trois puis en quatre classes, pages 4 à 7), ce qui sera plus bas décliné plus localement et en détail, au prix de quelque hiatus (avec dix classes, pages 8 à 12).

→ Le plan standard

B1	0	4	0	1	1	0	1	1	0
B2	2	2	0	0	0	0	0	0	0
B3	10	4	1	1	0	0	0	0	0
C1	0	121	On obtient 3 classes (p. 2)						

→ Le plan standard modifié I au moyen du plan "expert"

B1	0	4	0	1	1	0	1	1	0
B2	2	2	0	0	0	0	0	0	0
B3	2	4	1	1	0	0	0	0	0
C1	0	121	On obtient alors 2 classes (p. 4)						

→ Le plan standard modifié II au moyen du plan "expert"

B1	0	4	0	1	1	0	1	1	0
B2	2	2	0	0	0	0	0	0	0
B3	10	4	1	1	0	0	0	0	0
C1	5	121	On obtient ici 4 classes (p. 6 et 7)						

LE MISANTHROPE

Classe 2

Classe 1

c leur coefficient d'

gnificatifs pour cha

Présence	Phi
coeur	.28
voeu	.19
coupable	.15
amour	.14
pareil	.14
rompre	.14
choix	.13
eliante	.13
outrage	.13
doux	.12
amant	.12
attendre	.12
celimene	.12
pretendre	.12
prendre	.11
feu	.11
etat	.11
assur	.11
bonte	.11
desir	.11

Absence	Phi
homme	-.16
gens	-.11
grand	-.11
louer	-.10
temps	-.10

L'analyse en deux classes procure d'emblée une vision synthétique des enjeux significatifs de ce qui se joue dans *Le misanthrope* :

On y reconnaît donc un "côté du coeur", opposé à un "côté du monde"

Cette classe 2 rassemble 32 % des uce du corpus pendant que la classe 1 en réunit 54 % (ce qui reste n'est pas analysé).

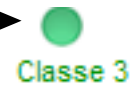
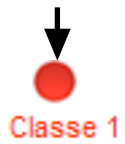
Présence	Phi
homme	.16
gens	.11
grand	.11
louer	.10
temps	.10
default	.10
honnete	.10
haut	.09
vice	.09
belle	.09
franc	.09
proces	.08
mechant	.08
age	.07
air	.07
bon	.07
nom	.07
pur	.07
vie	.07
blamer	.07

Absence	Phi
coeur	-.28
voeu	-.19
coupable	-.15
amour	-.14
pareil	-.14

On observe que les présences, chez l'une, sont aussi les absences chez l'autre,

←.....→ indices d'une claire opposition.

C'est ici la filiation, ou descendance, des deux classes du premier niveau (résultat du plan standard)



Présence	Phi	Eff.
coeur	.27	56
voeu	.19	15
coupable	.14	9
amour	.14	21
rompre	.14	8
pareil	.13	10
choix	.12	9
étiante	.12	7
outrage	.12	7
doux	.12	8
attendre	.12	8
celimene	.12	7
plaindre	.12	6
pretendre	.12	6
feu	.11	5
etat	.11	5
amant	.11	12
assur	.11	5
bonte	.11	5
desir	.11	5
billet	.11	5
rendre	.11	11
temoin	.11	5
indigne	.11	5
pencher	.11	5
prendre	.11	27
sembler	.11	5

Revenant aux trois classes de nos premiers résultats (p. 2), on peut alors, à partir de l'éclairage procuré par les deux classes initiales (p. 4), en préciser quelques significations (on verra un peu plus loin comment l'accès à d'autres résultats autorise ces généralisations). Il ne s'agit encore que de montrer ce qu'il en est de la méthode suivie.

Du "côté du coeur", on reconnaîtra les expressions de ce qu'on dénomme "le coeur et ses raisons", par opposition avec ce qu'un regard plus sociologique repère du "coté du monde" : c'est ce que résumeront des "étiquettes" de synthèse.

Le coeur et ses raisons

33% du corpus

Variable	Phi	Eff.
*Acte_IV	.26	83
*Acte_V	.09	52
*ELIANTE	.08	14
*CLITANDF	.08	12

Présence	Phi	Eff.
vice	.26	8
temps	.24	11
pur	.22	6
humain	.22	9
nature	.22	6
commun	.20	5
vie	.18	4
fond	.18	4
style	.18	4
demander	.18	8
condamner	.18	5
complaisan	.18	6
haine	.15	3
espoir	.15	5
marche	.15	3
ennui	.15	4
peine	.15	6
vertu	.15	6
mettre	.14	9
defaut	.14	5
usage	.12	3
sentiment	.12	5
homme	.12	12
donner	.12	9
lieu	.10	6
jeter	.10	3
mortel	.10	3

On y voit en effet d'un côté une classe plutôt analytique (cl. 2), centrée sur les vices et les vertus de la nature humains, et parallèlement, de l'autre côté (cl. 3), une classe plutôt descriptive qu'alimentent des scènes et anecdotes de la vie mondaine.

14%

Analyse : des vices et des vertus de la nature humaine

Variable	Phi	Eff.
****	.21	45
*Acte_I	.21	45
*MISANTHF	.21	45
*PHILINTE	.10	19

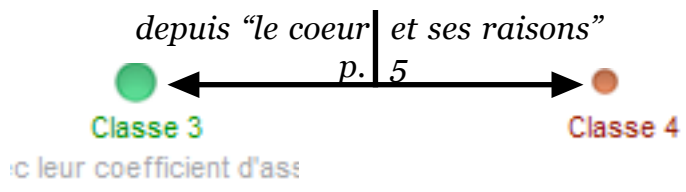
29%

Description : scènes et anecdotes de la vie mondaine

Présence	Phi	Eff.
gens	.19	26
honnete	.16	10
haut	.15	9
belle	.15	9
grand	.15	29
air	.14	7
cour	.14	12
matiere	.14	7
louer	.13	8
maniere	.12	5
servir	.11	6
bon	.10	4
ecrire	.10	4
sortir	.10	4
essuyer	.10	4
age	.09	5
gout	.09	3
faire	.09	50
ville	.09	3
bruler	.09	3
garder	.09	3
chagrin	.09	8
mauvais	.09	3
qualite	.09	3
quitter	.09	5
demeurer	.09	3
ridicule	.09	3

Variable	Phi	Eff.
*Acte_II	.24	64
*DU_BOIS	.12	11
*GARDE	.09	3
*ACASTE	.08	16

On a vu qu'un certain plan d'analyse conduisait à l'obtention de 4 classes, qu'on trouve donc ici. La précédente classe du "coeur et de ses raisons" s'y partage en deux classes, dont une très petite. La consultation du navigateur d'ALCESTE va maintenant nous permettre d'en affiner l'analyse en l'étiquetant plus précisément.



leur coefficient d'ass

Présence	Phi	Eff.
coeur	.29	52
voeu	.21	15
pareil	.15	10
rompre	.15	8
amour	.14	20
choix	.14	9
eliante	.14	7
doux	.13	8
outrage	.13	6
pretendre	.13	6
feu	.12	5
etat	.12	5
amant	.12	11
bonte	.12	5
desir	.12	5
dessein	.12	7
indigne	.12	5
pencher	.12	5
sembler	.12	5
courroux	.12	8
resoudre	.12	5
aveu	.11	4
sens	.11	6
assur	.11	4
cousin	.11	4
monter	.11	4
rendre	.11	10

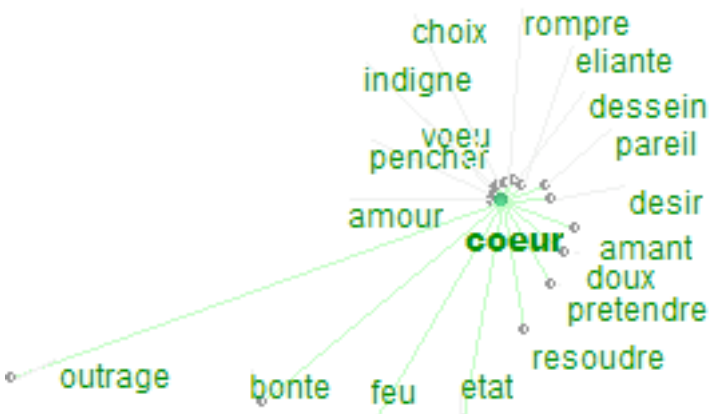
28% 2%

Présence	Phi	Eff.
billet	.41	4
ecrit	.39	5
lettre	.38	3
coupable	.28	4
trahison	.27	3
trait	.22	3
main	.21	4
temoin	.20	2
soupcon	.17	2
troubler	.17	2
yeux	.16	4
plaindre	.15	2
art	.11	1
cru	.11	1
avoue	.11	1
crime	.11	1
honte	.11	1
meler	.11	1
rival	.11	1
esprit	.11	3
oronte	.11	2
preter	.11	1
tendre	.11	2
admirer	.11	1
tromper	.11	1
accabler	.11	1
defendre	.11	1

Les "variables" sont ici les acteurs ou les parties de la pièce de Molière

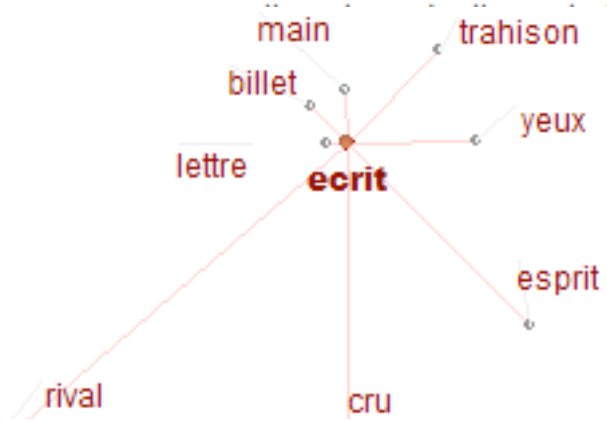
Variable	Phi	Eff.
*Acte_IV	.12	58
*Acte_V	.12	49
*Acte_III	.10	47
*ELIANTE	.07	12

Variable	Phi	Eff.
*Acte_IV	.32	19
*ALCESTE	.07	12



En résumé :
Le coeur et ses raisons, suite

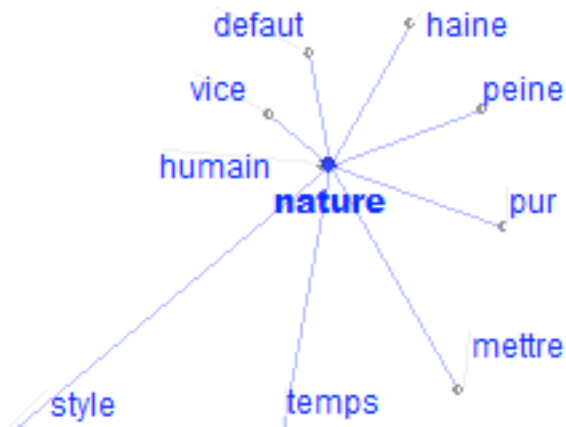
Unité n° 0441 : vous voyez, elle veut que je vous entretienne, attendant un moment que mon carrosse vienne; et jamais tous ses soins ne pouvaient m'offrir rien qui me fut plus charmant qu'un pareil entretien.
Unité n° 0486 : mais si dans un tel choix, comme tout se peut faire, son



En résumé :
Stratégies et artifices de la vie du coeur

Unité n° 0557 : defendez vous au-moins d'un crime qui m'accable, et cessez d'affecter d'etre envers moi coupable; rendez moi, s'il se peut, ce billet innocent: A vous preter les mains ma tendresse consent;
Unité n° 0504 : oui, madame, une lettre ecrite pour oronte A produit a mes

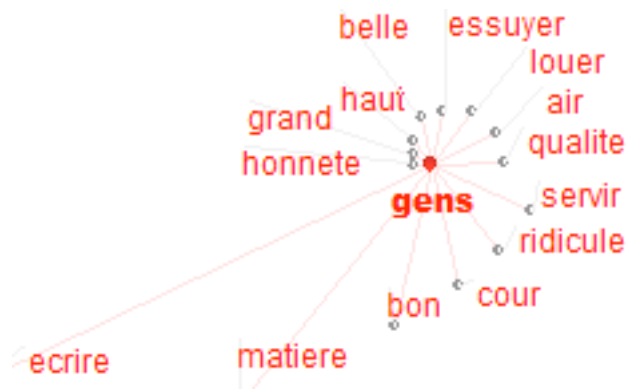
Les deux classes plus “sociologiques” qui concernaient la vie mondaine restent à ce niveau (4 classes) sans changement. On leur joint maintenant ce que le navigateur ajoute à leurs descriptions, et qui permet leur qualification.



En résumé :
Analyse des vices et des vertus de la nature humaine

Unité n° 0155 : qu' est-ce-que nous berce un temps notre ennui? et que rien ne marche apres lui? que ne vous pas mettre en depense, pour ne me donner que l' espoir?

Unité n° 0052 : cette grande roideur des vertus des vieux ages heurte trop



En résumé :
Description des scènes et anecdotes de la vie mondaine

Unité n° 0401 : hier j' etais chez des gens de vertu singuliere, ou sur vous du discours on tourna la matiere; et la, votre conduite, avec ses grands eclats, madame, eut le malheur qu' on ne la loua pas.

Unité n° 0405 : et je me vis contrainte a demeurer d'-accord que l' air dont

Depuis Analyse et Description de la vie mondaine (p. 5)

↓ Classe 2 (blue dot) ↓ Classe 1 (red dot)

s mots significatifs de :

Présence	Phi	Eff.
vice	.28	8
temps	.24	11
pur	.22	6
nature	.22	6
humain	.22	9
commun	.20	5
complaisan	.20	6
vie	.18	4
fond	.18	4
style	.18	4
demander	.17	8
condamner	.17	5
haine	.16	3
espoir	.16	5
marche	.16	3
ennui	.15	4
peine	.14	6
vertu	.14	6
defaut	.14	5
mettre	.14	9
usage	.12	3
sentiment	.12	5
homme	.11	12
donner	.11	9
lieu	.10	6
jeter	.10	3
mortel	.10	3

14%

30%

Présence	Phi	Eff.
gens	.19	26
honnete	.16	10
haut	.16	9
belle	.16	9
grand	.15	29
air	.14	7
matiere	.14	7
cour	.13	12
louer	.12	8
maniere	.12	5
bon	.10	4
ecrire	.10	4
servir	.10	6
sortir	.10	4
essuyer	.10	4
age	.09	5
gout	.09	3
faire	.09	50
ville	.09	3
bruler	.09	3
garder	.09	3
chagrin	.09	8
mauvais	.09	3
qualite	.09	3
quitter	.09	5
demeurer	.09	3
ridicule	.09	3

Variable	Phi	Eff.
****	.21	45
*Acte_I	.21	45
*MISANTHF	.21	45
*PHILINTE	.09	19

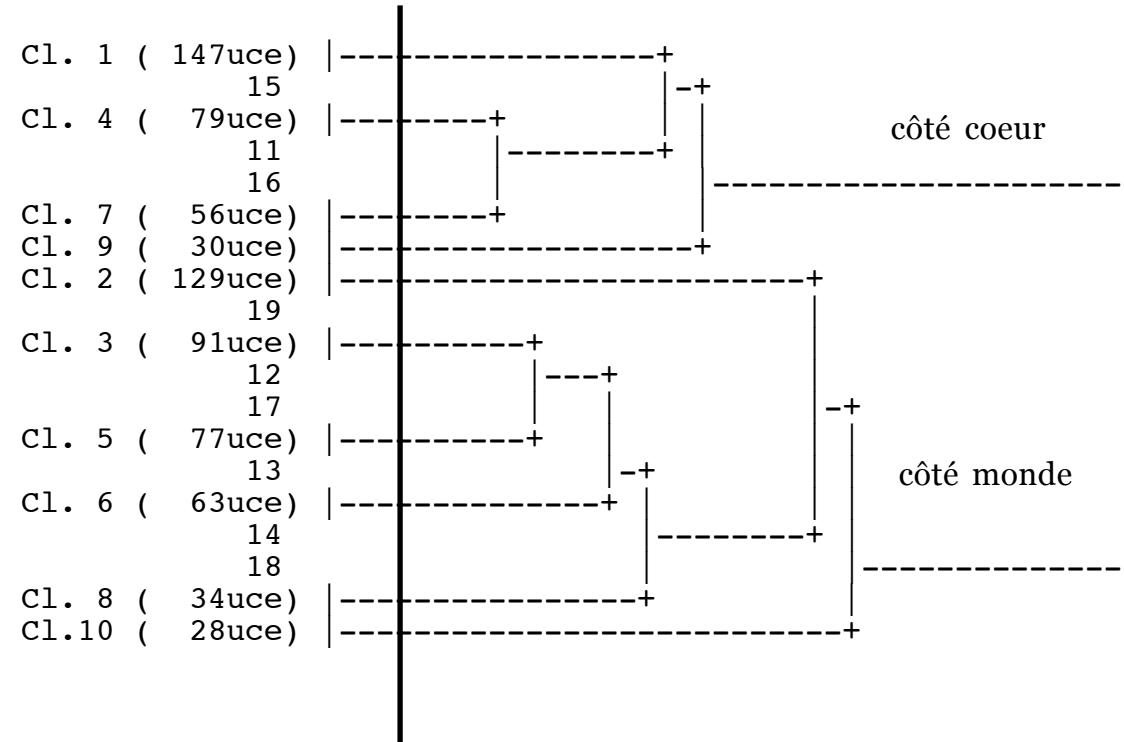
Variable	Phi	Eff.
*Acte_II	.28	64
*DU_BOIS	.11	11
*GARDE	.09	3

Mais on peut pousser l'analyse, et enrichir ainsi notre compréhension des mécanismes mis en scène par Molière. Une analyse simple, n'éliminant rien du texte, permet alors d'en distribuer tout le contenu dans la filiation des 4 classes déjà retenues.

Le plan standard modifié III
au moyen du plan "expert"

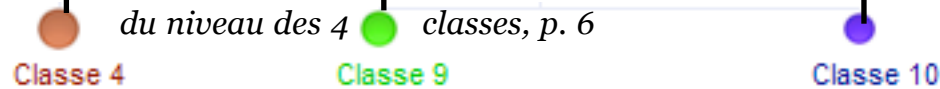
B1	0	4	0	1	1	0	1	1	0		
B2	2	2	0	0	0	0	0	0			
B3	10	4	1	1	0	0	0	0	0	0	
C1	5	111	On obtient ici 10 classes								
			(pages suivantes)								

On voit à cette occasion que restent sans changement deux classes, par rapport au niveau des 4 classes : celle des stratégies et artifices de la vie du coeur (côté coeur, donc), comme celle de l'analyse des vices et des vertus de la nature humaine (côté monde).



Contrairement à ce qu'indique ce dendrogramme, la classe 10 n'apparaît qu'à ce niveau des 10 classes, restant précédemment confondue avec les autres classes du côté monde (du fait que les analyses étaient alors doubles (C1,2 = 121), alors que cette dernière est simple : C1,2 = 111). Les découpages des uce n'étant pas exactement les mêmes, les résultats ne sont pas tout à fait superposables entre analyses simples et doubles (voir aussi p. 14).

depuis le coeur et ses raisons



Liste des mots significatifs de chaque class

Présence	Phi	Eff.
attacher	.19	9
coup	.16	5
obliger	.16	5
secret	.16	7
interet	.16	7
avis	.15	9
profiter	.14	4
tendre	.13	7
pouvoir	.13	7
suivre	.12	6
venger	.12	4
bonte	.12	4
bonheur	.12	4
mouvement	.12	4
coupable	.11	6
amant	.11	8
coeur	.10	26
aveugl	.10	4
dedire	.10	3
rompre	.09	5
ami	.09	7
doux	.09	6
appas	.09	5
flatte	.09	6
blessar	.09	4
outrage	.09	4
prendre	.09	18

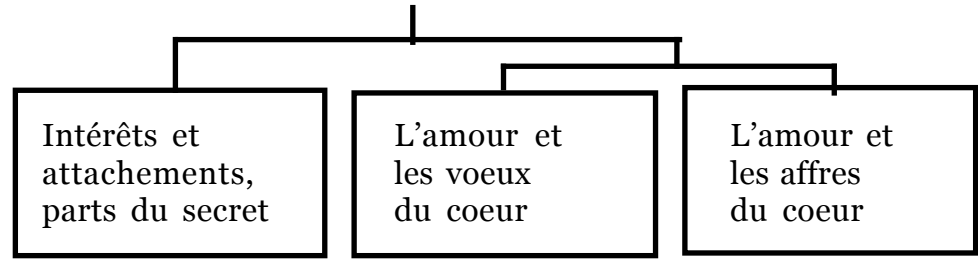
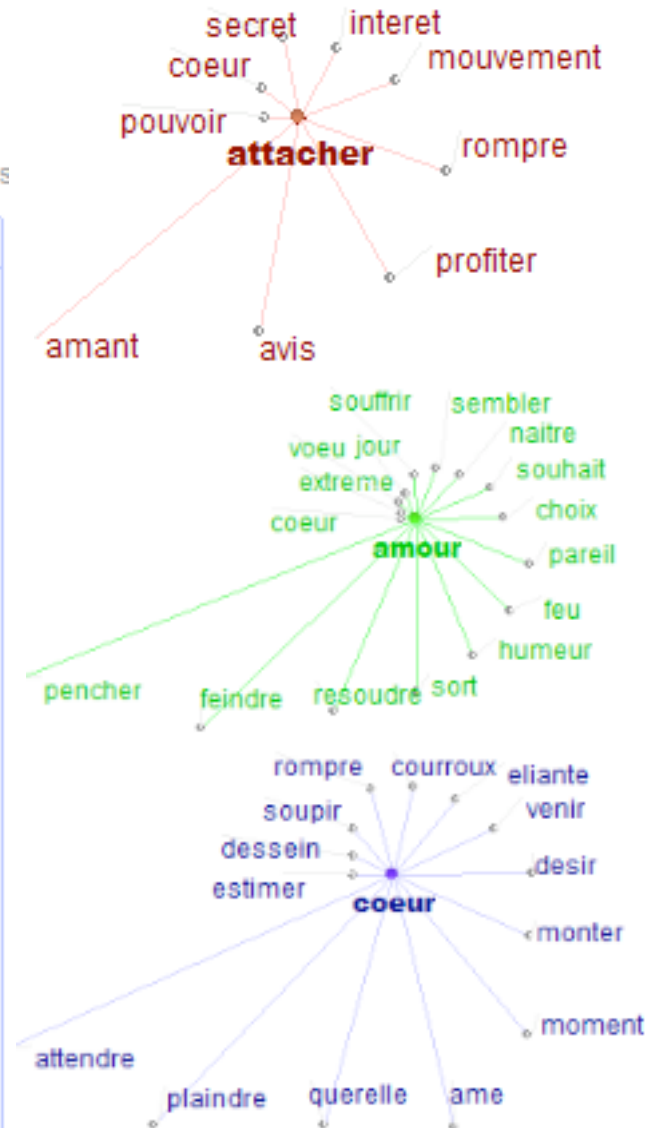
Présence	Phi	Eff.
amour	.30	18
pencher	.23	5
voeu	.23	9
choix	.21	7
coeur	.21	24
naitre	.21	4
sembler	.21	5
jour	.18	7
feindre	.18	4
pareil	.17	6
souhait	.15	3
humeur	.14	5
souffrir	.14	8
sort	.13	5
feu	.13	3
extreme	.13	4
resoudre	.13	3
ciel	.12	5
doux	.12	5
noeud	.11	3
indigne	.11	3
fait	.11	12
soin	.11	8
sincere	.11	5
cas	.09	3
ardeur	.09	4
cousin	.09	2

Présence	Phi	Eff.
monter	.28	5
courroux	.26	7
eliante	.23	5
moment	.20	4
dessein	.20	5
entretenir	.18	3
venir	.18	10
desir	.16	3
attendre	.14	4
estimer	.12	9
soupir	.11	2
plaindre	.11	3
expliquer	.11	3
ame	.11	8
rompre	.11	3
feu	.09	2
meler	.09	2
querelle	.09	2
resoudre	.09	2
aller	.09	9
offense	.09	2
celimene	.09	2
meilleur	.09	2
repondre	.09	2
aise	.07	2
ciel	.07	3
jour	.07	3

Variable	Phi	Eff.
*CLITANDF	.12	12
*Acte_V	.05	32

Variable	Phi	Eff.
*Acte_IV	.17	31
*ORONTE	.09	11
*ELIANTE	.09	7

Variable	Phi	Eff.
*BASQUE	.14	3
*Acte_III	.07	14



Quoi qu'il en soit, "le coeur et ses raisons" se déclinent selon trois registres, articulés comme indiqué .

Ce qu'on pourra résumer ainsi, après consultation du navigateur et autres résultats, plus étendue qu'on ne le fait ici :

depuis les scènes et anecdotes de la vie mondaine
 Classe 7 (le niveau 4 cl. de la page 5) Classe 8

Liste des mots significatifs de

Présence	Phi	Eff.
mauvais	.22	5
honnete	.19	7
cour	.18	9
penser	.17	9
homme	.15	18
arret	.14	4
garder	.14	4
auteur	.14	3
exposer	.14	3
demeurer	.14	3
mechant	.13	6
vivre	.13	4
eclat	.12	4
tort	.11	5
faire	.11	30
maniere	.10	3
empresse	.10	3
franc	.09	4
aise	.09	3
montrer	.09	4
gens	.08	9
amuser	.08	2
moquer	.08	2
sortir	.08	3
qualite	.08	2
deplaire	.08	2
importun	.08	2

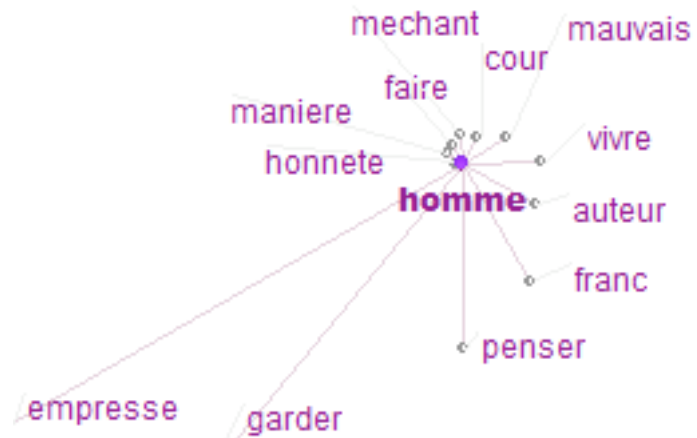
Présence	Phi	Eff.
haut	.28	8
bonne	.22	6
porte	.18	4
grand	.18	17
belle	.15	5
petit	.14	6
marquis	.14	5
meriter	.14	10
foi	.13	6
air	.12	4
parler	.12	10
matiere	.10	3
plein	.09	4
attrait	.09	2
yeux	.09	6
grace	.09	4
voir	.08	21
faits	.08	2
heure	.08	2
usage	.08	2
gloire	.08	2
briller	.08	2
eclater	.08	2
extravagan	.08	2
beau	.07	4
monde	.07	6
faire	.06	16

Variable	Phi	Eff.
****	.09	34
*Acte_I	.09	34
*MISANTH	.09	34
*ORONTE	.07	11

Variable	Phi	Eff.
*GARDE	.18	3
*Acte_II	.14	30
*ACASTE	.13	10
*BASQUE	.08	2

Quant aux scènes et anecdotes de la vie mondaine, elles se déclineront très diversement, des soucis judiciaires d'Alceste aux autres occasions de contrariété qui lui sont familières. On s'attardera donc d'abord sur des aspects

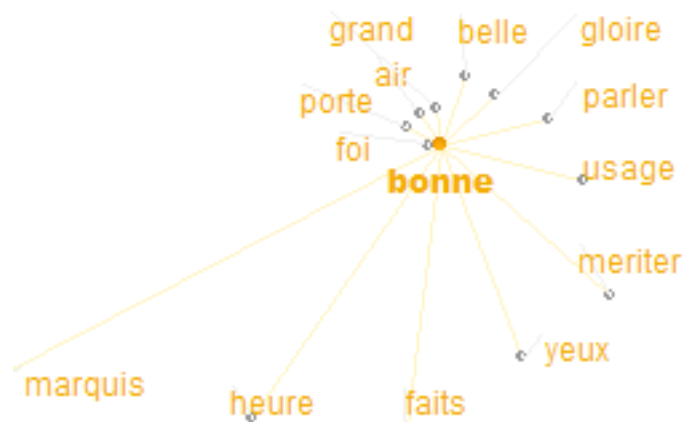
plus quotidiens de la vie sociale, qu'il n'est pas seul à apprécier, ou plus fréquemment à blâmer :



Des honnêtes hommes et des méchants auteurs

Unité n° 0144 : qu' il doit tenir la bride aux grands empressements qu' on a de faire eclat de tels amusements; et que, par la chaleur de montrer ses ouvrages, on s' expose a jouer de mauvais personnages.

Unité n° 0150 : je ne dis pas cela; mais enfin, lui disais je, quel besoin si



De la bonne foi et du mérite

Unité n° 0203 : est-ce par l' ongle long qu' il porte au petit doigt qu' il s' est acquis chez vous l' estime ou l' on le voit? vous etes vous rendue, avec tout le beau monde, au merite eclatant de sa perruque blonde?

Unité n° 0706 : j' aurois de quoi vous dire, et belle est la matiere; mais je ne

depuis les scènes et anecdotes de la vie mondaine (niveau des 4 cl., p. 5)

Classe 6

Classe 5

chaque classe avec leur coefficient d'association Phi

Présence	Phi	Eff.
chagrin	.20	7
souffrir	.20	9
visite	.18	4
traître	.15	4
prier	.14	4
tourner	.14	4
gens	.12	9
louer	.12	4
servir	.12	3
vrai	.11	4
passer	.11	2
taire	.11	2
facher	.11	2
soupir	.11	2
essuyer	.11	2
nourrir	.11	2
juge	.09	2
soin	.09	6
belle	.09	3
franc	.09	3
jeune	.09	2
zele	.08	3
raison	.08	5
malheur	.08	2
quitter	.08	2
lieu	.07	4
venir	.07	6

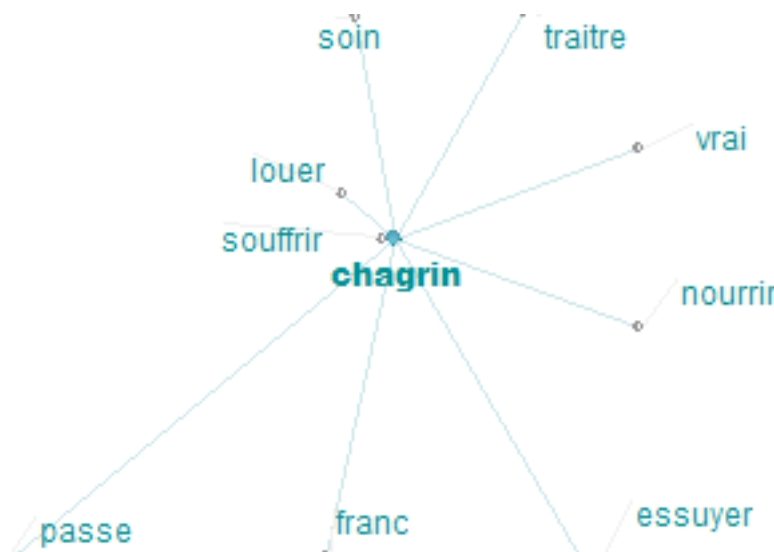
Variable	Phi	Eff.
*DU_BOIS	.18	7

Présence	Phi	Eff.
bon	.41	6
gout	.37	5
repandre	.28	4
mie	.24	5
admirer	.24	4
cas	.22	4
roi	.21	4
age	.19	3
paris	.18	3
louer	.18	4
pousser	.17	4
ville	.16	2
propos	.16	2
esprit	.14	5
tour	.13	2
sot	.12	2
quitter	.12	2
trouver	.12	7
mechant	.11	3
servir	.11	2
extreme	.10	2
serment	.09	1
aimer	.08	5
bel	.07	1
bout	.07	1
faux	.07	1
rire	.07	1

Variable	Phi	Eff.
*Acte_II	.18	19
*CELIMENE	.05	10

A toutes ces occasions de susciter des souffrances et des chagrins qui accablent 11 notre misanthrope, se joignent les productions de l'esprit et du bon goût,

qui ne répondent pas toujours, elles non plus, à ses attentes :



Les occasions de souffrance et de chagrin

Unité n° 0005 : mais on entend les gens, au-moins, sans se facher.

Unité n° 0006 : moi, je veux me facher, et ne veux point entendre.

Unité n° 0402 : cette foule de gens dont vous souffrez visite, votre galanterie;

L'esprit et le bon goût

Pas de réseau représenté pour cette forme.

Unité n° 0160 : sa grand' ville, et qu' il me fallut quitter l' amour de ma mie, je dirais au roi henri: reprenez votre paris: j' aime mieux ma mie, au gue!

Unité n° 0158 : si le roi m' avait donne paris, sa grand' ville, et qu' il me fallut quitter l' amour de ma mie, je dirais au roi henri: reprenez votre paris: j' aime mieux ma mie, au gue!

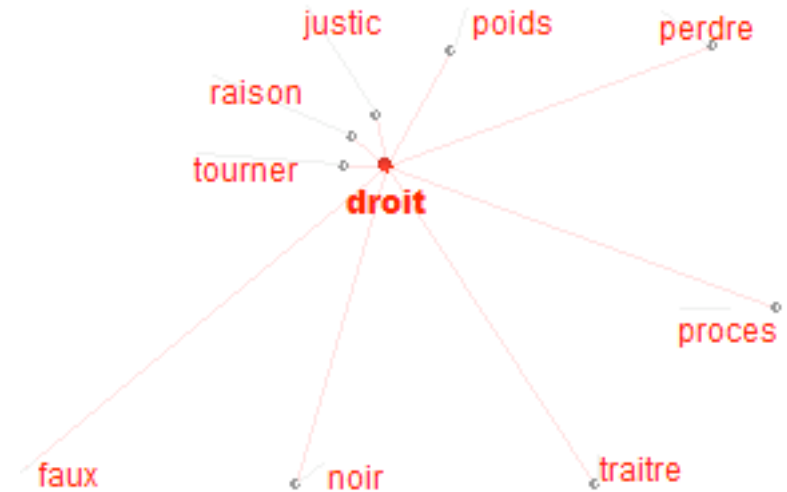
Unité n° 0286 : il veut voir des defauts a tout ce-que on ecrit, et pense que

depuis les scènes et anecdotes de la vie mondaine
(niveau des 4 cl., p. 5)
Classe 1

Mais c'est le comble de l'injustice lorsque la rigueur de votre honnêteté conduit de méchants hommes, rivaux et traîtres de surcroît, à vous intenter des procès injustes :

Présence	Phi	Eff.
proces	.45	7
injuste	.24	3
justic	.19	3
perdre	.19	3
droit	.18	3
cause	.17	2
doute	.17	2
constant	.17	2
partie	.15	2
noir	.12	2
facon	.11	2
traître	.11	2
tourner	.10	2
raison	.09	3
faux	.08	1
rire	.08	1
poids	.08	1
rival	.08	1
papier	.08	1
craindre	.08	1
grimacer	.08	1
scelerat	.08	1
entraîner	.08	1
promettre	.08	1
fort	.07	1
juge	.07	1
mine	.07	1

Variable	Phi	Eff.
****	.15	17
*Acte_I	.15	17
*MISANTHF	.15	17
*PHILINTE	.10	9



Unité n° 0613 : sur la foi de mon **droit** mon ame se repose: **cependant** je me vois trompe par le succes; j' ai pour moi la **justice**, et je **perds** mon **proces**! un traître, dont on sait la scandaleuse histoire, est sorti **trionphant** d' une faussete noire!

Unité n° 0207 : perdez votre **proces**, madame, avec **constance**, et ne menagez point un **rival** qui m' offense.

Unité n° 0063 : non. est-ce-que ma **cause** est **injuste** ou **douteuse**?

Unité n° 0068 : votre **partie** est **forte**, et peut, par **sa** cabale, **entraîner**.

Unité n° 0593 : monsieur, un homme **noir** et d' habit et de **mine** est venu nous laisser, jusque dans la cuisine, un **papier** griffonne d' une **telle facon**, qu' il faudrait, pour le lire, etre pis que demon.

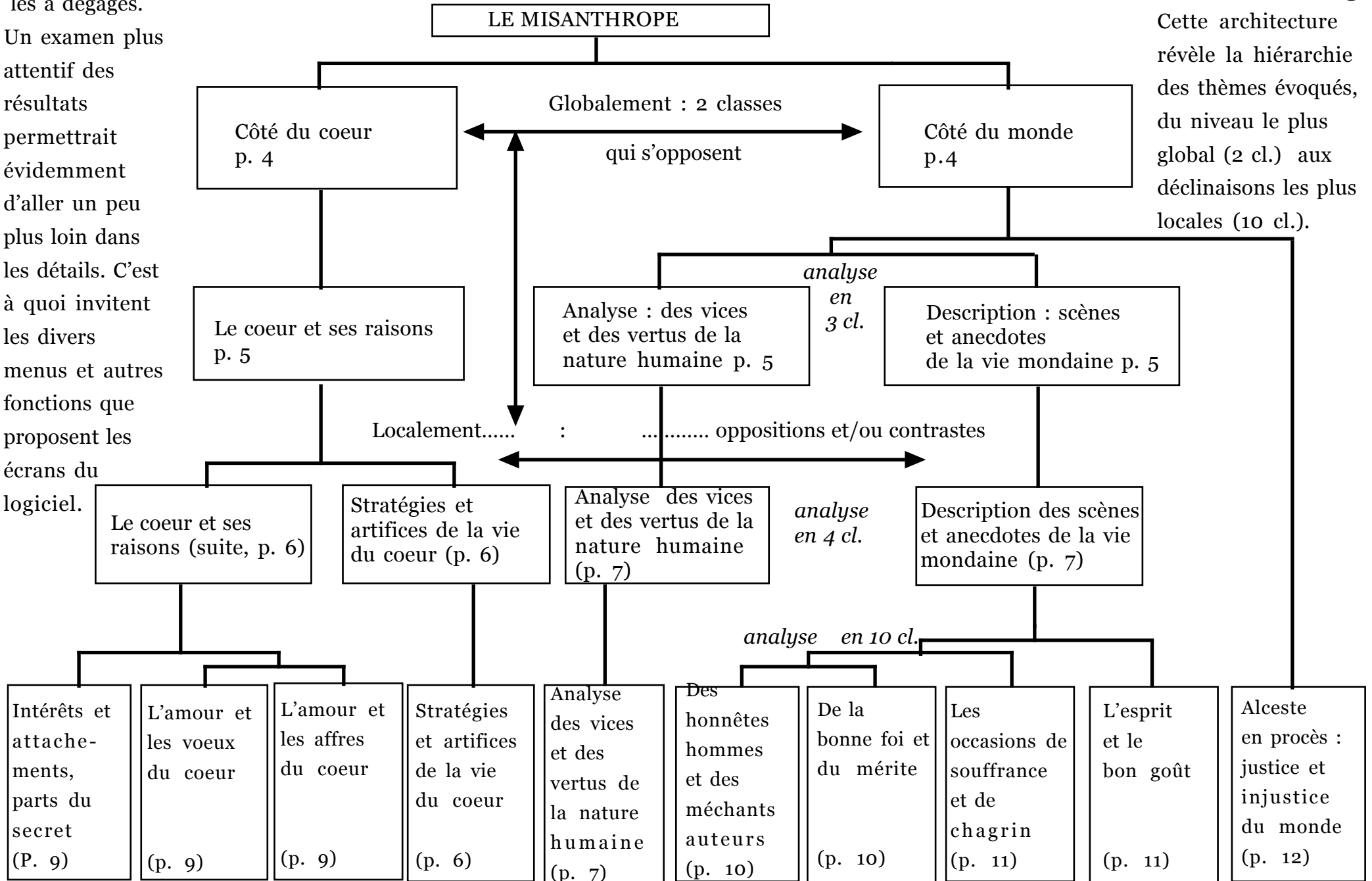
Ce qu'on résumera donc ainsi :

Alceste en procès :
justice et injustice
du monde

On peut alors résumer l'ensemble des enjeux de ces jeux qui animent la pièce de Molière, tels qu'ALCESTE (celui d'IMAGE...) les a dégagés.

Un examen plus attentif des résultats permettrait évidemment d'aller un peu plus loin dans les détails. C'est à quoi invitent les divers menus et autres fonctions que proposent les écrans du logiciel.

Cette architecture révèle la hiérarchie des thèmes évoqués, du niveau le plus global (2 cl.) aux déclinaisons les plus locales (10 cl.).



Pour le dire de façon plus synthétique, depuis un monde de mots - le sémiotique - ALCESTE nous a donné accès à un monde de sens - le sémantique.

C'est bien à de tels "mondes" que Max Reinert, dès l'origine, espérait qu'ALCESTE nous ouvrirait les portes (voir ses premières publications et ce qu'il disait des mondes lexicaux). Dans le domaine du sens commun, et donc bien loin de tout ésotérisme, ce sont de tels ensembles que des chercheurs comme Schütz qualifiaient déjà, de leur côté, de "provinces de signification", et qu'on retrouve circonscrites dans nos étiquettes. Ce sont de tels univers symboliques que compose constamment ce medium que Merleau-Ponty appelle si joliment la prose du monde, et qu'ALCESTE nous aide à décrypter.

Une fois encore, et beaucoup plus légèrement que ne le faisait M. Jourdain dans *Le bourgeois gentilhomme*, Molière manifeste ici son art de cette prose, versifiée ou non : c'est donc à sa compréhension que nous introduit ALCESTE en révélant la combinatoire cachée de ses éléments, de leurs articulations et enchaînements constitutifs. Telle est finalement la "matière" de la réalité de ce monde que schématise, en ce qui concerne *Le misanthrope*, la page précédente.

La mise en forme du texte au format "ALCESTE"

**** *MISANTHROPE

**** *Acte_I

-*PHILINTE

Qu'est-ce donc ? Qu'avez-vous ?

-*ALCESTE

Laissez-moi, je vous prie.

-*PHILINTE

Mais encore dites-moi quelle bizarrerie...

-*ALCESTE

Laissez-moi là, vous dis-je, et courez vous cacher.

-*PHILINTE

Mais on entend les gens, au moins, sans se fâcher.

-*ALCESTE

Moi, je veux me fâcher, et ne veux point entendre.

.....

La conduite des analyses, en double (2, 3, 4 classes) ou en simple (10 classes). (L'arborescence ici représentée est celle de l'analyse simple, d'où le hiatus de la classe 10, ici, avec les coupures figurant les analyses doubles, en 3 et 4 classes). Noter que cette classe 10 était par ailleurs repérée comme cl. 1, p. 12, les numérotations de ces deux approches n'étant pas comparables.

